

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ _____ Музыка театра и кино _____

**по направлению 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»,
профиль «Фортепиано»**

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

Цель изучения дисциплины:

- овладение определёнными общепрофессиональными и профессиональными компетенциями;
- формирование у студентов знаний и умений необходимых для ориентации в историческом процессе развития европейского и отечественного искусства.

Задачи изучения дисциплины:

- 1.Привитие навыков осмысления эволюции мирового искусства вышеуказанного периода;
- 2.Раскрытие творческой самобытности выдающихся представителей европейского и отечественного искусства, специфики их творческого пути;
- 3.Раскрытие особенностей основных художественных стилей европейского искусства и их преломления в отечественном искусстве;
- 4.Воспитание у студентов эстетического вкуса в области европейского и отечественного искусства классических эпох.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП:

Дисциплина «Музыка театра и кино» относится к вариативной части учебного плана программы бакалавриата (Б1.В.ДВ.2.2) Основной профессиональной образовательной программы по направлению 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Фортепиано».

Дисциплина «История искусства» изучается в 6 семестре. Полученные в ходе освоения дисциплины компетенции будут использоваться в профессиональной деятельности, дисциплина базируется на отдельных компонентах компетенций, сформированных у обучающихся в ходе изучения предшествующих учебных дисциплин, приобретенные теоретические и практические знания и навыки далее используются при изучении следующих дисциплин учебного плана:

- История музыки (зарубежной, отечественной),
- Музыка второй половины XX- начала XXI веков,
- История,
- Философия,
- Эстетика,
- Социология,
- Гармония,
- Музыкальная форма,
- Полифония.

В процессе освоения дисциплины студент должен:

- **знать:** особенности развития периодов европейского и отечественного искусства; имена и творчество представителей европейского и отечественного искусства; основные черты европейских художественных стилей; особенности теории искусства.
- **уметь:** анализировать произведения европейского и отечественного искусства; ориентироваться в специфике истории искусства вышеуказанных периодов; накапливать знания в области теории и искусства.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

- **владеть:** навыками целостного восприятия культурно-исторического процесса европейского и отечественного искусства; понятийным аппаратом данного курса, лексическим минимумом общего и терминологического характера; знаниями в области теории и истории искусства, позволяющими осознать роль искусства в человеческой жизнедеятельности.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
<p>ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.</p> <p>2.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - композиторские стили, жанры и формы в историческом аспекте; - значительный концертный репертуар, включающий произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов стилей и жанров; - направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, техники композиторского письма XX-XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков, основные направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту; - слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании; - распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту; - демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности; - создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения; - грамотно прочитывать нотный текст, постигать ключевую идею музыкального произведения, воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - арсеналом художественно-выразительных средств для осуществления профессиональной деятельности; - исполнительским интонированием и умелым использованием художественных средств в

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

	соответствии со стилем музыкального произведения; - сценическим артистизмом.
ПК-7. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.	Знать: - историческое развитие исполнительских стилей; - музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; - специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства. Уметь: - осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента. Владеть: - навыками конструктивного критического анализа проделанной работы; 3. - навыками проведения репетиционной работы.
ПК-8. Способен демонстрировать артистизм, свободу самовыражения и исполнительскую волю, концентрацию внимания.	Знать: - историческое развитие исполнительских стилей; - музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; - специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства. Уметь: - осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента. Владеть: - навыками конструктивного критического анализа проделанной работы; - навыками проведения репетиционной работы.

4.

4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы (72 часа)

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются следующие образовательные технологии: лекции, технологии развивающего обучения.

При организации самостоятельной работы занятий используются следующие образовательные технологии: технология индивидуального обучения; традиционная технология (форма: конспект)

6. КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды текущего контроля: реферат, устный опрос

Промежуточная аттестация проводится в форме: зачета.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		